



FONDATION
D'ENTREPRISE
CARAC



RAPPORT ANNUEL
2025





Joseph Wiacek



Pierre Lara

Depuis sa création en 2011, la Fondation d'entreprise Carac incarne l'engagement historique de la CARAC : celui de soutenir les combattants d'hier et d'aujourd'hui, de préserver la mémoire collective et de transmettre l'Histoire pour nourrir l'esprit civique. Cette vocation, qui irrigue chacun des choix de la fondation, s'inscrit pleinement dans la démarche de Mutuelle à mission que la CARAC a adoptée en 2024 à l'occasion de son centenaire. Elle s'exerce dans le respect profond des valeurs qui fondent l'identité de la mutuelle et guident notre action au quotidien : l'engagement, l'intégrité, la confiance et la solidarité.

En affirmant la volonté de cultiver la mémoire et l'engagement pour construire un avenir commun, nous avons donné un cadre clair et ambitieux à une conviction ancienne : la solidarité et la transmission sont des points d'ancrage qui façonnent durablement notre société.

Ce prolongement témoigne de notre détermination à poursuivre, sur le long terme, une action qui relie les générations, éclaire notre présent et prépare l'avenir. Forte de ses deux missions fondatrices ; la solidarité et la transmission, la fondation a déjà accompagné plus de 160 projets porteurs de sens, contribuant à faire vivre une mémoire active, exigeante et profondément humaine.

Elle a, cette année encore, accompagné des initiatives majeures de transmission culturelle et mémorielle. L'exposition *Ombre est lumière. Mémoire des lieux* de Nicolas Daubanes, présentée au Panthéon, a ainsi interrogé avec une force rare, la fragilité et la puissance de nos héritages. Le programme d'éducation à la paix porté par le reporter de guerre Patrick Chauvel a, quant à lui, fait résonner une démarche artistique et humaniste particulièrement nécessaire dans le monde d'aujourd'hui. La mise en lumière de figures historiques, à travers les documentaires *Marc Bloch, au nom de la France* ou *André Malraux, la poésie de l'action*, a rappelé combien certaines trajectoires individuelles continuent d'éclairer notre conscience collective. La fondation a également soutenu des documentaires consacrés à la Première Guerre mondiale, tels que *1914-1918, le trésor oublié d'Antoinette et Louis* ou encore *L'Éternité, une histoire oubliée de la Première Guerre mondiale*, qui montrent que la mémoire se nourrit aussi des récits intimes et des destins personnels. Enfin, elle a permis l'émergence de projets revenant sur des conflits plus récents et parfois moins présents dans l'espace public, comme la pièce de théâtre consacrée à l'Afghanistan intitulée *Le jour pointait* ou le documentaire *Vrbanja, l'assaut de la dignité*, dédié à la guerre en Bosnie-Herzégovine.

Forte de ces réalisations, fidèle à ses valeurs et résolument tournée vers l'avenir, la Fondation d'entreprise Carac poursuivra son action en 2026, avec la même conviction : celle que la mémoire n'est jamais un héritage figé, mais une force vivante qui éclaire notre présent et prépare notre avenir commun.

Joseph Wiacek

Président de la fondation

Pierre Lara

Vice-président de la fondation

Conseil d'administration de la fondation
De gauche à droite :
Pierre Lara, Président de la CARAC
et Vice-président de la fondation,
aux côtés des administrateurs de la fondation :
Guy Collet, Eric Attal, Jean-Louis Riccioli,
Frédéric Garde, Isabelle Conti, Jean-Marc Mallet,
Joseph Wiacek, Président de la fondation,
Christian Baptiste, Daniel Becker
et Isabelle Vitel, salariée de la CARAC,
Michel Andignac, Directeur général de la CARAC



ORGANISATION DE LA FONDATION D'ENTREPRISE CARAC	5
FAITS MARQUANTS	6
SOUTIEN FINANCIER	9
LES PROJETS SOUTENUS	10



COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2025

Le Conseil d'administration de la Fondation d'entreprise Carac.

Il est composé de :

JOSEPH WIACEK,

Président de la fondation

PIERRE LARA,

Vice-président de la fondation
et Président de la CARAC

FRÉDÉRIC GARDE,

Trésorier de la fondation,
administrateur et délégué de la CARAC

MICHEL ANDIGNAC,

Directeur général de la CARAC,
participe aux réunions du Conseil
d'administration avec voix consultative.

Du collège des représentants de la CARAC :

ISABELLE CONTI,

Vice-présidente
et déléguée de la CARAC

DANIEL BECKER,

Ancien membre du Conseil
des sages de la CARAC

JEAN-MARC MALLET,

Administrateur de la CARAC

Du collège représentant les membres
du personnel de la CARAC :

GIUSEPPINA FARO,

Comptable

ERIC ATTAL,

Responsable des services généraux

Du collège des personnalités qualifiées :

CHRISTIAN BAPTISTE,

Général de division (2S)

GUY COLLET,

ancien Directeur général de l'ONaCVG

ALEXANDRE LAFON,

Historien (administrateur jusqu'au 10 mai 2025)

JEAN-LOUIS RICCIOLI,

Historien,

Lieutenant-colonel dans l'Armée de Terre

La Fondation d'entreprise Carac a pour objet d'inscrire et de faire vivre en France la mutualité combattante et ses valeurs de solidarité dans la société contemporaine. La CARAC continue d'exprimer son attachement au monde combattant, notamment par l'action de sa fondation. Ainsi, la Fondation d'entreprise Carac est aujourd'hui un mécène essentiel de la transmission de la mémoire, de l'Histoire et de la solidarité envers les combattants.

LES MISSIONS

FAIRE PREUVE DE SOLIDARITÉ ENVERS LES COMBATTANTS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

La CARAC s'est développée grâce à la solidarité des Anciens Combattants entre eux. La Fondation d'entreprise Carac souhaite perpétuer cette solidarité envers ceux qui se sont engagés et s'engagent aujourd'hui pour la Nation.

TRANSMETTRE LA MÉMOIRE ET L'HISTOIRE POUR ÉVEILLER L'ESPRIT CIVIQUE

La Fondation d'entreprise Carac soutient des initiatives qui, par la transmission de la mémoire et de l'Histoire, favorisent la construction de l'esprit civique, particulièrement celui des jeunes générations. En effet, cette transmission est nécessaire au développement de la conscience civique des citoyens. Si les actions de commémoration se sont multipliées, il reste encore beaucoup d'efforts à fournir pour la pédagogie de la mémoire. Car transmettre la mémoire, ce n'est pas seulement transmettre un témoignage, c'est surtout aider à comprendre et analyser les faits historiques de manière à repérer les mécanismes qui ont conduit à des événements tragiques.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration de la fondation valide le soutien à un projet et décide de la subvention attribuée.

Le Conseil d'administration est constitué des collèges suivants :

- Le collège des représentants de la CARAC
- Le collège représentant les membres du personnel de la CARAC
- Le collège des personnalités qualifiées, choisies dans les domaines d'intervention de la Fondation d'entreprise Carac

NOTRE BUDGET

1 908 000 €

ONT ÉTÉ ALLOUÉS PAR LA CARAC À LA FONDATION D'ENTREPRISE CARAC
POUR 8 ANNÉES D'EXERCICE (2017-2025).



Depuis sa création, la Fondation d'entreprise Carac s'engage aux côtés d'initiatives porteuses de sens et a déjà accompagné plus de 160 projets grâce à son soutien financier. Au fil des années, nombre d'entre eux ont poursuivi leur développement bien au-delà de leur première mise en lumière. Retour sur les avancées de 2025, année durant laquelle plusieurs projets soutenus se sont distingués par leurs progrès et leur diffusion ou sortie réussie. Ils illustrent la capacité de la fondation à encourager des initiatives qui grandissent, se transforment et continuent de toucher un large public.

REGARD SUR LES PROJETS SOUTENUS

ALFRED NAKACHE, UN CHAMPION FRANÇAIS
france•2

10 mars



Le documentaire Alfred Nakache, un champion français a marqué l'année avec une avant-première organisée le 10 mars 2025, au siège de France Télévisions à Paris, en présence de deux représentants de la fondation, Frédéric Garde et Éric Attal. Il a ensuite été diffusé le 16 mars sur France 2, dans l'émission « 13h15 le dimanche » présentée par Laurent Delahousse. Les audiences ont été remarquables : 1,8 million de téléspectateurs pour les deux premiers épisodes (14,8 % de parts de marché), puis 1,3 million pour les deux derniers (12,2 %). Le documentaire a également bénéficié d'une belle visibilité grâce à sa mise à disposition en replay sur France.tv.

DANIEL CORDIER (1920-2020), L'ESPION AMATEUR D'ART

19 mars

En 2025, l'exposition Daniel Cordier (1920-2020), l'espion amateur d'art, soutenue en 2024, a rencontré un certain succès depuis son ouverture au musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin. Présentée du 19 mars au 13 juillet 2025, elle a mis en lumière les multiples facettes de cette figure singulière, entre Résistance, histoire de l'art et engagement mémoriel. Le public a pu découvrir plus d'une centaine de pièces, dont des archives secrètes, des objets personnels et des œuvres issues de sa collection. Plusieurs rencontres et conférences ont accompagné l'exposition.



INAUGURATION DE L'AMÉNAGEMENT PAYSAGER DE LA COTE 108

22 mars



Le 22 mars 2025, l'Association Correspondance.Côte 108 a inauguré l'aménagement paysager de la cote 108, un projet soutenu en 2023 par la fondation. Cette inauguration s'est inscrite dans le cadre des Rencontres 14-18 de Berry-au-Bac, organisées autour du thème « La cote 108, la vie aussi ». Cet aménagement vise à redonner vie à ce lieu de mémoire tout en valorisant son histoire et son paysage. L'événement a rassemblé partenaires, habitants et passionnés d'Histoire locale. La fondation était représentée par Frédéric Garde, présent pour saluer le travail accompli.



Le documentaire *J'ai dessiné Drancy*, soutenu en 2023, a été diffusé pour la première fois le 9 avril sur Bip TV, ainsi qu'en streaming. Depuis cette première sortie, plusieurs rediffusions ont été proposées, témoignant de l'intérêt durable pour cette œuvre qui explore avec sensibilité la mémoire du camp de Drancy à travers le regard d'enfants. Une projection a été programmée au musée d'art et d'Histoire du judaïsme, le 3 juillet 2025. Le film a été présenté lors des Rendez vous de l'Histoire de Blois en octobre 2025, confirmant l'écho que rencontre le documentaire auprès des institutions comme du grand public.

TÉMOINS DE LA LIBÉRATION - TROIS FEMMES, TROIS PAYS, TROIS DESTINS

6 mai

arte

Le 6 mai 2025, ARTE diffusait pour la première fois ce documentaire mettant en scène des femmes de Milan, Paris et Berlin racontant la Libération de l'Europe à la fin de la Seconde Guerre mondiale. le 27 octobre, La Chaîne Parlementaire organisait une soirée-débat autour du film dans le cadre du Débat Doc *Après-guerre, où sont les femmes ?* avec Michelle Perrot, historienne, spécialiste de l'Histoire des femmes et du féminisme et Irène Théry, sociologue, spécialiste du droit, de la famille et de la vie privée. Les internautes ont pu profiter d'un accès en replay sur France.tv et lcp.fr. Une projection du documentaire est programmée le 13 mars 2026 dans le cadre de la semaine « Elles » à Blois.



Audience sur ARTE :
383 000 téléspectateurs en France et en Allemagne
91 000 vues sur le web

LES AMBASSADEURS DE LA COLLABORATION

10 juin

arte



Une avant-première du documentaire s'est tenue le 3 juin 2025 à la Maison Heinrich Heine – Fondation de l'Allemagne, à Paris. Le 10 juin, le film, consacré à la collaboration entre le gouvernement de Vichy et celui d'Hitler, était diffusé pour la première fois sur ARTE puis en replay sur arte.tv. La chaîne s'est réjouie des audiences en Allemagne (0,8% de part de marché) et plus encore en France (1% de part de marché). De nouvelles projections et diffusions télévisées continuent d'être organisées en 2026 notamment sur Histoire TV. Par ailleurs, une adaptation du film en podcast est en préparation et d'autres supports pédagogiques sont envisagés.

DE GAULLE, LE COMMENCEMENT

14 octobre

france.2

Après deux avant-premières en janvier 2025, à Châlons-en-Champagne et Epinal, le documentaire dédié à Charles de Gaulle, a été présenté le 14 octobre au ministère des Armées. Puis, le 11 novembre, les téléspectateurs ont pu découvrir le film en deux épisodes sur France 2. La chaîne s'est félicitée des bonnes audiences et le succès du documentaire ne s'arrête pas là puisque plusieurs diffusions sont programmées notamment sur la chaîne Toute l'Histoire. Le succès du documentaire s'est également révélé à travers une cinquantaine de parutions dans la presse.



Audience sur France 2
1 850 000* spectateurs pour la première partie
1 742 000* spectateurs pour la deuxième
 * incluant les audiences des 7 jours de replay

LA FIN DE L'INDOCHINE FRANÇAISE 1945-1954

3 décembre

HISTOIRE TV



Soutenu en 2024, ce documentaire retrace la fin de l'Indochine française à travers le parcours de huit soldats français engagés dans la guerre entre 1945 et 1954. À partir de témoignages, d'archives et de documents iconographiques, le film révèle leur quotidien marqué par la survie, la solidarité et le désenchantement face à un empire colonial en train de s'effondrer. Le film d'Eric Deroo et de Sandrine Lemaire, conseillère historique, a été diffusé pour la première fois le 3 décembre 2025 sur Histoire TV. Depuis, plusieurs rediffusions ont été programmées.

FONDATION DE LA RÉSISTANCE

2025

En 2024, la Fondation d'entreprise Carac a apporté son soutien à la Fondation de la Résistance pour la création d'un nouvel espace web, conçu pour répondre aux usages numériques actuels et renforcer l'accès aux ressources historiques. Ce site internet modernisé vise à toucher un public plus jeune et scolaire, à favoriser la transmission des savoirs et à faciliter les recherches consacrées à l'Histoire de la Résistance. Plus clair, plus intuitif et pensé pour la consultation sur tous les supports, le nouveau site internet mis en ligne en 2025 offre désormais un parcours de navigation enrichi et de nouveaux outils documentaires.

Fondation de la Résistance



DE GAULLE VERSUS CHURCHILL : MÉMOIRES DE GUERRE, GUERRE DES MÉMOIRES



Le 25 mars 2025, la CARAC a organisé une projection interne du documentaire, soutenu en 2023 par la fondation et diffusé pour la première fois en janvier 2024 sur La Chaîne Parlementaire. L'événement s'est tenu au siège, en présence du réalisateur Pierre Assouline et du producteur Michael Richard, réunissant une cinquantaine de salariés. À l'issue du visionnage, un temps d'échange a permis au public de dialoguer directement avec l'équipe du film. Le documentaire offre un éclairage croisé sur deux figures majeures du XX^e siècle et sur la manière dont chacune a façonné sa mémoire de la Seconde Guerre mondiale.



Projection interne à la CARAC et rencontre avec l'équipe du film

DOSSIERS
REÇUS

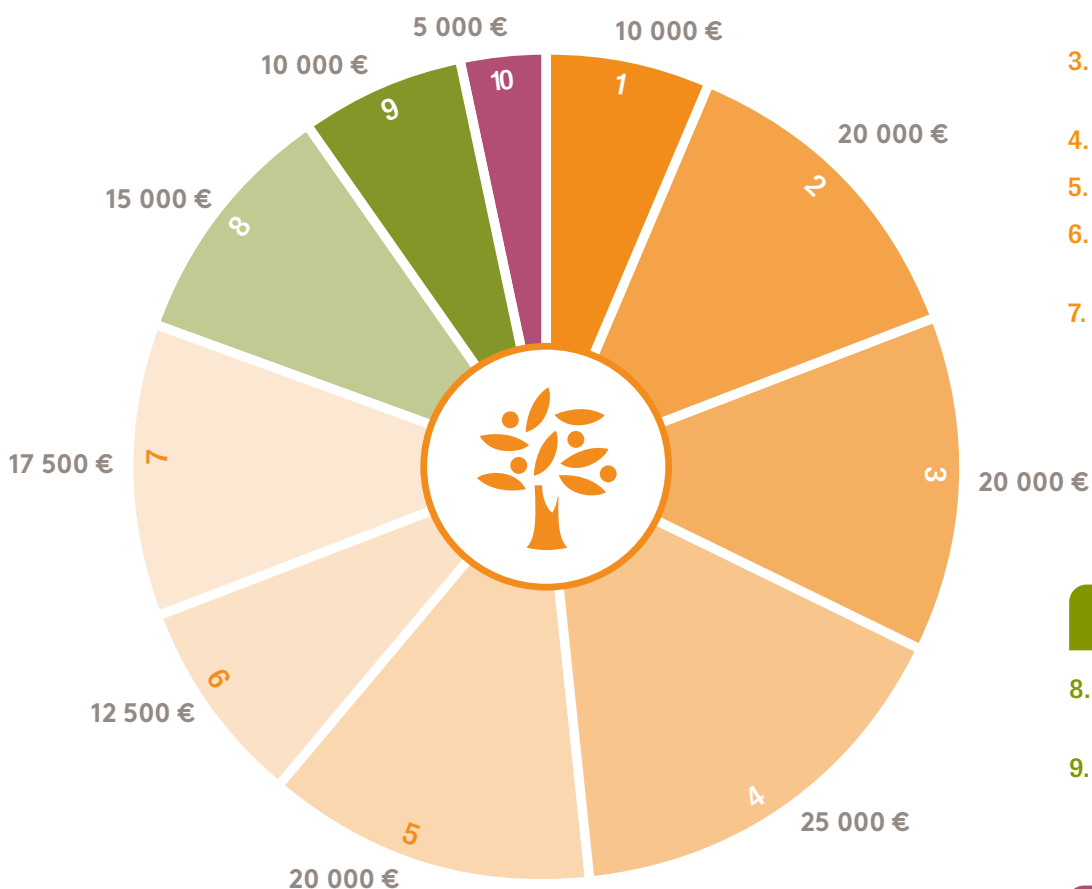
68

PROJETS
RETENUS

10

Conformément à ses objectifs, la Fondation d'entreprise Carac a soutenu, sur l'année 2025, 10 initiatives pour un montant total versé aux organismes bénéficiaires de 155 000 €.

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS VERSÉES EN 2025



Films

1. Le Portel 1943, les sacrifiés du grand bluff des Alliés
2. 1914-1918, le trésor oublié d'Antoinette et Louis
3. Marc Bloch, au nom de la France
4. Vrbanja, l'assaut de la dignité
5. Spirou contre les nazis
6. André Malraux, la poésie de l'action
7. L'éternité, une histoire oubliée de la Première Guerre mondiale

Expositions

8. Ombre est lumière, Mémoire des lieux
9. Décrypter la guerre, penser la paix

Spectacle

10. Le jour pointait



10 ACTIONS SUBVENTIONNÉES EN 2025

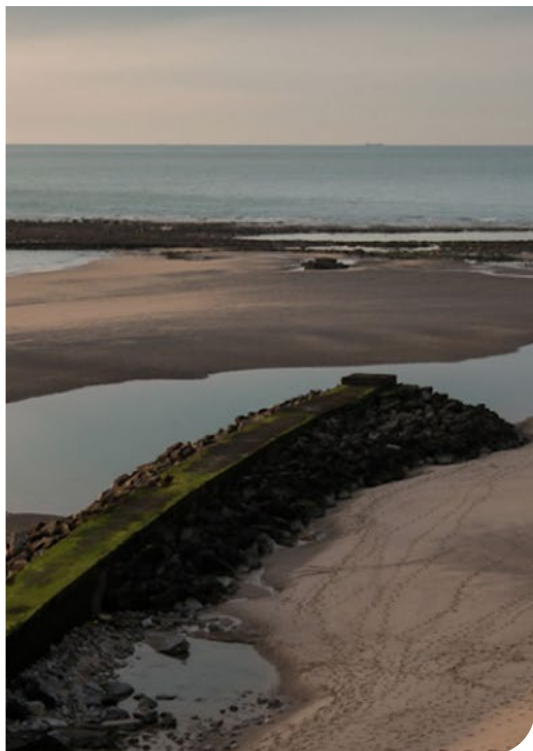
La Fondation d'entreprise Carac a soutenu 10 projets de mémoire et de transmission en 2025.

La fondation a accompagné la réalisation de sept nouveaux documentaires pédagogiques mettant en lumière des épisodes clés ou méconnus de notre Histoire, ainsi que deux figures emblématiques : Marc Bloch et André Malraux.

Deux expositions ont enrichi le volet mémoriel graphique, invitant à décrypter les conflits et à interroger les traces laissées dans les territoires : *Ombre est lumière. Mémoire des lieux*, présentée au Panthéon, et *Décrypter la guerre, penser la paix*, portée par le reporter de guerre Patrick Chauvel.

Enfin, la création scénique *Le jour pointait* a offert une mise en perspective sensible, confirmant la capacité des arts vivants à transmettre les témoignages du passé.

Par cette diversité d'approches, la fondation propose à un large public des œuvres qui documentent, questionnent et partagent notre Histoire commune.



LE PORTEL 1943, LES SACRIFIÉS DU GRAND BLUFF DES ALLIÉS

Produit par l'Alliance de Production Cinématographique, ce documentaire historique retrace les bombardements successifs subis par la petite station balnéaire du Portel. Avec plus de 540 morts civils, ce drame peu connu de l'Histoire de la Seconde Guerre mondiale reste une énigme pour ses habitants. Avec eux et sous la forme d'une enquête menée à la première personne, ce film tente de lever le voile sur cette opération secrète.

Deux premières projections ont eu lieu en janvier 2025 à Paris et à Lille.

Film

Documentaire : 52 minutes

Réalisation : Olivier Sarrazin

Production : Alliance de Production Cinématographique

Somme attribuée
par la fondation
10 000 €



sommaire

1914-1918, LE TRÉSOR OUBLIÉ D'ANTOINETTE ET LOUIS

Dans le grenier d'une ferme abandonnée d'un village de la Somme, un trésor de 4000 plaques photographiques datant de la guerre 1914-1918 a été miraculeusement retrouvé. A travers ce documentaire, Complices Films revient sur l'histoire de ce couple de fermiers qui s'est improvisé photographe pour permettre aux soldats d'envoyer à leur famille un portrait d'eux, le dernier peut-être.

Le film a été présenté en avant première à Vignacourt le 27 octobre 2025, puis à Paris le 6 novembre, en présence de Pierre Lara, Vice-président de la Fondation d'entreprise Carac et Président de la CARAC et d'Eric Attal, administrateur de la fondation. Diffusé sur France 2, le 11 novembre, il a réuni 600 000 téléspectateurs. Une projection est prévue au musée de Picardie en novembre 2026, et d'autres dates sont attendues.

Film

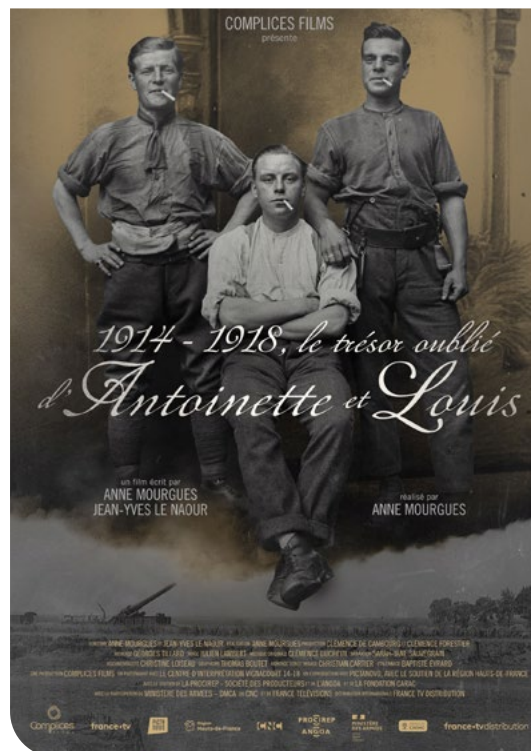
Documentaire : 56 minutes

Réalisation : Anne Mourgues et Jean-Yves Le Naour

Production : Complices Films

Diffusion : 11 novembre 2025 sur France 2

Somme attribuée
par la fondation
20 000 €



MARC BLOCH, AU NOM DE LA FRANCE

À travers ce documentaire, Nova Production dresse le portrait du grand historien, républicain et soldat, en s'appuyant sur ses propres écrits, extraits de ses carnets et d'archives inédites. Enrichi par les analyses des historiens Nicolas Offenstadt et Jean Vigreux, le film retrace les années tourmentées de Marc Bloch, entre engagement citoyen, combats militaires et regard d'historien porté sur les drames traversés par la France.

Une projection du documentaire est programmée au Mémorial de la Shoah le 7 juin 2026, suivie d'un échange avec son réalisateur, Hugues Nancy, et l'historien Nicolas Offenstadt. Le film sera ensuite diffusé le 16 juin 2026 dans le cadre de l'émission *La Case du siècle* sur France 5, à l'occasion de l'entrée de Marc Bloch au Panthéon, date qui coïncide avec l'anniversaire de sa mort.

Film

Documentaire : 97 minutes

Réalisation : Hugues Nancy

Production : Nova Production

Diffusion : 16 juin 2026 dans l'émission

La Case du siècle sur France 5

Somme attribuée
par la fondation
20 000 €

VRBANJA, L'ASSAUT DE LA DIGNITÉ

Le documentaire *Vrbanja, l'assaut de la dignité*, produit par Saule Productions, revient sur un épisode déterminant de la guerre de Bosnie-Herzégovine. En 1995, à l'entrée de Sarajevo, quatorze soldats français sont capturés par des forces serbes déguisées en Casques Bleus. À partir d'images tournées par les soldats eux-mêmes et d'enregistrements radio d'époque, le film retrace la reprise du pont de Vrbanja, une opération menée malgré l'interdiction d'employer la force afin d'éviter la chute de la ville alors assiégée. Le réalisateur, ancien combattant lui-même, exprime une volonté forte de valoriser le vécu de ses frères d'armes et de favoriser leur reconstruction psychologique et sociale.

Des projections sont attendues autour de la diffusion, prévue en mai 2026, notamment au sein des Armées.

Film

Documentaire : 52 minutes
 Réalisation : Benjamin Poincenet
 Production : Saule Productions
 Diffusion : Mai 2026 sur France 3 Bretagne

Somme attribuée par la fondation
25 000 €



SPIROU CONTRE LES NAZIS

Produit par Nola Films, Nova Production et Jungle Films, ce film retrace le parcours de Jean Doisy, rédacteur en chef du Journal de Spirou, qui fit de cette revue jeunesse un véritable outil de Résistance durant l'Occupation. Derrière les aventures légères du célèbre groom se dissimulaient des messages codés et des actions clandestines, notamment des opérations de sauvetage d'enfants juifs. Le documentaire met en lumière ces figures discrètes dont l'engagement, l'inventivité et le courage ont marqué l'Histoire.

Le 29 janvier 2026, France 3 Nouvelle-Aquitaine diffusait le documentaire pour la première fois. Une projection est prévue le 19 mars 2026 à la Fondation de la Shoah à Paris. Le film reste disponible en replay sur France.tv jusqu'en janvier 2027.

Film

Documentaire : 52 minutes
 Réalisation : Cyprien d'Haese, Thomas Zribi
 Production : Nola Films, Nova Production, Jungle Films
 Diffusion : 29 janvier 2026 sur France 3 Nouvelle-Aquitaine

Somme attribuée par la fondation
20 000 €



sommaire

ANDRÉ MALRAUX, LA POÉSIE DE L'ACTION

Ce documentaire d'archives, produit par Brotherfilms, est consacré à la mémoire et à l'engagement d'André Malraux. Construit à partir de lettres, carnets, photographies, dessins et images d'époque, il retrace le parcours d'un intellectuel devenu homme d'action, de la guerre d'Espagne à la Résistance, puis compagnon de la Libération avant de devenir ministre de la Culture. À travers ce récit, le film vise à transmettre la mémoire d'un parcours militant singulier du XX^e siècle et à interroger, à travers son destin, ce que signifie s'engager pour des valeurs universelles.

La diffusion est prévue sur France 5, dans le cadre de l'émission *La Case du siècle*, entre octobre et novembre 2026, à l'approche du cinquantième de la mort d'André Malraux (23 novembre 1976).

Film

Documentaire : 64 minutes

Réalisation : Alix Maurin et Vivien Meltz

Production : Brotherfilms

Diffusion : Octobre/Novembre 2026 sur France 5

Somme attribuée
par la fondation

12 500 €



L'ÉTERNITÉ, UNE HISTOIRE OUBLIÉE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Entre 1917 et 1923, environ 140 000 travailleurs chinois sont envoyés en France, laissant une empreinte encore méconnue dans l'Histoire de la Grande Guerre. En 2023, l'UNESCO a inscrit au patrimoine mondial le cimetière chinois de Noyelles sur Mer, le plus grand d'Europe, aux côtés de 139 sites funéraires et mémoriels de la Première Guerre mondiale en France et en Belgique. Le documentaire, produit par 10.7 Productions, revient sur cet épisode à travers les témoignages des derniers descendants, en Chine comme en France, et les analyses d'historiens qui en éclairent les enjeux et le contexte.

En 2026, le film rejoindra la collection *La France en vrai* sur France 3 Hauts-de-France, à partir du second semestre.

Film

Documentaire : 52 minutes

Réalisation : Xia Wenlin et Frédéric Monteil

Production : 10.7 Productions

Diffusion : 2^e semestre 2026 sur France 3 Hauts-de-France

Somme attribuée
par la fondation

17 500 €

10 ACTIONS SUBVENTIONNÉES EN 2025

OMBRE EST LUMIÈRE. MÉMOIRE DES LIEUX.

Le Centre des monuments nationaux a donné carte blanche à l'artiste Nicolas Daubanes, en partenariat avec l'ONaCVG, pour la création d'une exposition culturelle présentée au Panthéon. À travers ce projet, l'artiste réunit certaines de ses œuvres majeures en hommage aux dix Hauts lieux de la mémoire nationale, parmi lesquels le Mémorial du Mont-Valérien ou encore le Mémorial de la prison de Montluc.

L'exposition a été inaugurée le 18 novembre 2025, suivie d'une table ronde au musée de l'Armée en décembre autour des enjeux de la mémoire et de la représentation. En 2025 et 2026, des visites thématiques à deux voix réuniront l'artiste et différents spécialistes pour éclairer divers aspects de son travail. Le programme a également été enrichi par *La Nuit au Panthéon*, offrant plusieurs visites nocturnes, ainsi que par une performance artistique en mars 2026.

Exposition

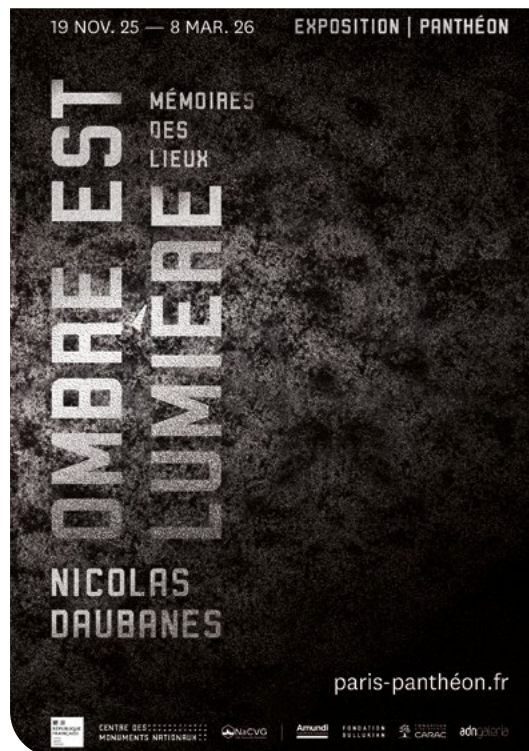
Lieu : Paris

Initié par : Panthéon

Dates : 19 novembre 2025 – 8 mars 2026

Somme attribuée
par la fondation

15 000 €



DÉCRYPTER LA GUERRE, PENSER LA PAIX

La Ligue de l'enseignement développe un programme d'éducation à la paix en collaboration avec le reporter de guerre Patrick Chauvel. Ce dispositif aborde l'analyse d'images, l'esprit critique, le devoir de mémoire et la lutte contre la désinformation à travers une exposition de 17 photographies retraçant cinquante ans de conflits. L'ensemble est complété par des conférences itinérantes en France et par un site web dédié destiné à prolonger la démarche pédagogique auprès des jeunes publics.

Après l'inauguration de l'exposition itinérante le 2 décembre 2025 à Paris, l'objectif est de la faire circuler à travers six régions de France (Île-de-France, Grand Est, Occitanie, Centre-Val de Loire, Hauts-de-France et Provence-Alpes-Côte d'Azur). Le programme sera notamment accueilli aux Assises nationales du journalisme à Tours du 7 au 9 avril 2026, où plusieurs conférences sont prévues pour un public d'environ 500 personnes, tandis que l'exposition devrait attirer près de 2 000 visiteurs.

Exposition

Lieu : France

Initié par : La Ligue de l'enseignement et Patrick Chauvel

Inauguration : 2025/2027

Somme attribuée
par la fondation

10 000 €



LE JOUR POINTAIT

La compagnie Le Cherche Écho développe un spectacle mêlant théâtre et peinture, conçu comme un seul en scène autour de la blessure de guerre et de la mémoire. Inspirée d'un récit réel, cette création explore le parcours d'un soldat revenu d'Afghanistan après la perte de son camarade, interrogeant avec sobriété le sens du retour, la reconstruction et la résilience. La pièce s'accompagne d'ateliers destinés à des jeunes et des adultes, notamment ceux confrontés au stress post traumatique, offrant un espace d'expression et de réflexion autour de ces thématiques complexes.

En 2025, le spectacle s'est joué une première fois le 29 septembre à Luynes dans le cadre d'une répétition ouverte au public et aux professionnels du spectacle. Plusieurs programmations sont d'ores et déjà planifiées jusqu'en 2027, notamment à Saint-Cyr-sur-Loire, Lucé, Olivet et Paris.

Spectacle

Lieu : France

Initié par : La compagnie Le Cherche Écho

Représentation : 2025/2027

Somme attribuée
par la fondation

5 000 €



Crédits photos :

1914-1918, le trésor oublié d'Antoinette et Louis © Complices Films

Alfred Nakache, un champion français © AFP

André Malraux, la poésie de l'action © Brotherfilms

Daniel Cordier (1920-2020), l'espion amateur d'art © Musée de l'ordre de la Libération

De Gaulle versus Churchill : mémoires de guerre, guerre des mémoires © Gilles Rolle/CARAC

De Gaulle, le commencement © Dana Productions

Décrypter la guerre, penser la paix © Patrick Chauvel.

Inauguration de l'aménagement paysager de la cote 108

© Frédéric Garde

J'ai dessiné Drancy © Collection particulière, Archives départementales de Seine-Saint-Denis

Joseph Wiacek et Pierre Lara © Gilles Rolle/CARAC

La fin de l'Indochine française 1945-1954 © Galatée Films

Le jour pointait © Compagnie Le Cherche-Echo

Le Portel 1943, les sacrifiés du grand bluff des Alliés © Olivier Sarrazin

Les ambassadeurs de la Collaboration © Fonds Brinon BNF

L'éternité, une histoire oubliée de la Première Guerre mondiale © 10.7 Productions

Marc Bloch, au nom de la France © Nova Production

Ombre est lumière. Mémoire des lieux. © Centre des Monuments nationaux

Spirou contre les nazis © Nola Films, Nova Production, Jungle Films

Témoins de la Libération - Trois femmes, trois pays, trois destins

© Drôle de Trame Ladoc Docdays Productions

Vrbanja, l'assaut de la dignité © SauleProductions 2026



Fondation d'entreprise régie par la loi n° 87-571 du 23 juillet 1987
publiée au Journal officiel du 19 novembre 2011, prorogée le 25 février 2025 pour une durée de 10 ans.

Siège social : 159 avenue Achille Peretti - CS 40091 - 92200 Neuilly-sur-Seine

www.carac.fr